



VISIONS SUR L'ART QUÉBEC INC.

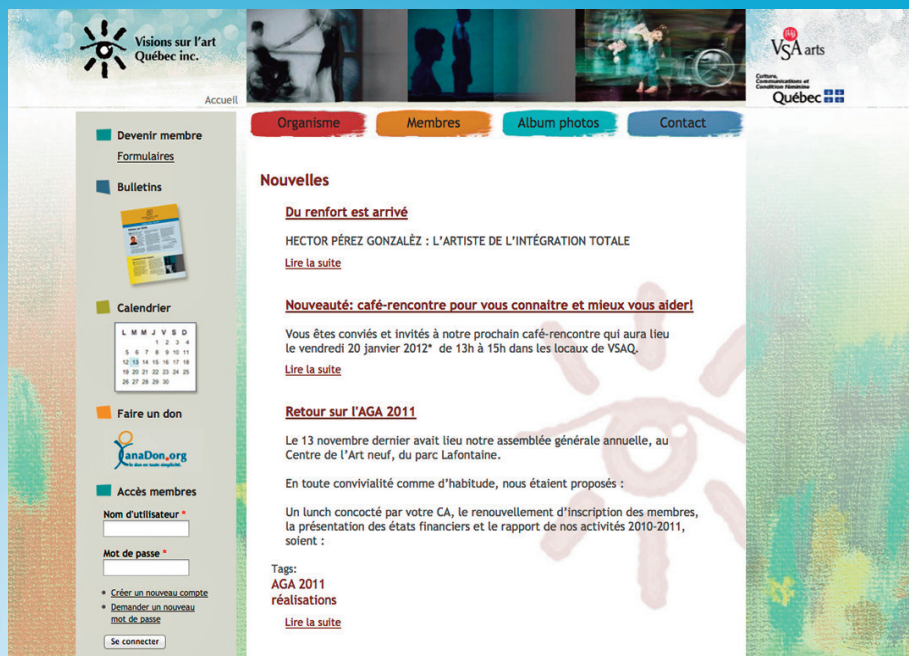
Bulletin VSAQ • Février 2012

Notre nouveau site web !

C'EST toute une entreprise de se recréer soi-même. Cela a été le cas récemment, depuis l'automne, pour Visions sur l'art Québec (VSAQ). Cette démarche de mise au monde d'un nouveau site internet s'est faite selon un processus qui a permis de mettre en valeur et de vous présenter, de découvrir ce qui pourrait fonctionner, encore mieux, en partant du site préexistant. L'essentiel consiste à mettre en relief les atouts qui sont les plus favorables à rendre effective la reconnaissance de nos membres artistes vivant avec un handicap. Le grand public sera aussi invité à faire le tour, via les textes et les photos ainsi que les portraits des artistes, ce qui va accroître l'intérêt collectif. Le site devient vraiment un outil de visibilité pour nos membres artistes. Nous sommes très fiers et confiants du nouveau site web qui sera lancé au cours du printemps.

Les capacités du site seront des plus exhaustives offrant aux utilisateurs des informations plus complètes. Le site lui-même sera polyvalent. Les utilisateurs seront en mesure d'accéder aux différents aspects du site de multiples façons. Les utilisateurs seront en mesure de créer une page personnalisée avec le texte, ainsi que de télécharger des images, des éléments audio et vidéo. C'est toute une stratégie qui permet d'économiser surtout sur les coûts d'impression et de distribution.

Avec seulement quelques clics, les utilisateurs seront en mesure de «bookmarker» leurs pages créées et



pourront les utiliser comme une carte d'affaire, comme un lien biographique Web, ainsi qu'une base documentée de travail. Nous aurons aussi un calendrier d'événements incorporé au site afin que les utilisateurs soient en mesure de soumettre des événements pertinents et des annonces d'activités artistiques.

Dans cette nouvelle dynamique qui rend accessible, avec souplesse un flot de données pratiques et utiles, les activités organisées par VSAQ, celles relatives aux membres et aux bénévoles, pourront aussi être postées sur le site. À son tour, l'équipe VSAQ vous tiendra informé non seulement de ses événements, mais sera le relai de *Very Special Art International*.

Nous vous encourageons à nous contacter lorsque vous serez prêts à transmettre votre profil. Nous avons formé une petite équipe de trois membres, dont moi-même, avec la collaboration du personnel de soutien technique et sommes désireux de vous aider.

Alors rendez-vous à très bientôt pour faire un tour !

Speranza Spir
VSAQ Administratrice
Soutien technique

Mot de la présidente

Prendre le relais d'un parcours difficile



J'ai accepté la présidence encore cette année mais en annonçant qu'il s'agit bien de ma dernière année. Je dois admettre que ce ne fut pas une présidence facile. J'ai pris le relais en 2004. Je venais d'arriver dans le conseil et visiblement quelque chose ne tournait pas rond. L'ancienne présidence, sans l'unanimité, voulait fermer les portes de l'association. Déjà là, la grandeur de la mission et le peu de moyens limitaient les projets d'avenir. C'est donc, du bout des doigts que j'ai reçu les clés de l'association pour aller vider un local dont on avait brisé le bail. Cette situation fut désastreuse pour la fondatrice et tous les membres. Ça prenait du sang neuf passionné pour accepté le défi. Il venait à l'époque surtout de France Geoffroy, André Michaud du CRCL, de Marie-Andrée

Daigle, Jeanne Corbeil, Alain Marsan et moi-même. Nous avons révisé les fondements de l'association et avons fait de notre mieux pour continuer de la faire progresser. Étonnamment, nous avons fait plus avec moins !

Nous avons une équipe renouvelée en santé, allons lancer notre deuxième site web. Nous offrons principalement des services à des artistes professionnels, à des artistes en voie de professionnalisation, mais aussi à ceux qui cherchent une voie par l'art tout simplement. Vous lisez un très beau bulletin. Actuellement la liste de bénévoles et partenaires s'allonge. Je ne vous les présenterai pas tous mais le nouveau site web le fera. Cependant, je tiens à formuler un merci spécial à David Pache. Au cour de l'année 2011, il a su diagnostiquer certains de nos problèmes en communication et a su nous guider vers le renouvellement de notre site en nous donnant des conseils plus que judicieux. Il nous a donné temps et talent d'une façon admirable et je l'en remercie sincèrement.

Je tiens aussi à remercier profondément le Centre de réadaptation Lucie-Bruneau qui a soutenu durant toutes ces années mon travail bénévole à Visions sur l'art Québec.

Pour l'année 2012, je nous souhaite d'atteindre pour 2013 un budget de fonctionnement comme organisme de regroupement venant du Ministère de la culture, des communications et de la condition féminine du Québec, à décrocher une subvention au projet venant du Conseil des arts du Canada et un site assez complet. Ce sera un baume bien mérité pour nos 20 ans d'existence. J'espère que ceux qui prendront mon relais, vivront avec des perspectives d'avenir encourageantes et stimulantes.

Longue vie à Visions sur l'art Québec !

Marie-France Marcil

ATELIER TAQUINER LA MUSE

Samedi le 25 février

10h à 16h30

rue St-André à 2 minutes du métro Mont-Royal

55\$ / journée



Pour trouver une stimulation nouvelle
Explorer différentes techniques de créativité
Entrer en contact avec nos images, nos souvenirs et notre fantaisie
Partager nos écrits, découvrir de nouvelles sources d'inspiration

DANS LE PLAISIR, LE RESPECT ET LA CONFIDENTIALITÉ



Informations
Sita 514 526-7237

Site internet
Lescheminsdencre.com (pas à jour)

Anime des ateliers d'écriture depuis 20 ans
Bacc en études littéraires et en travail social
Initiation à l'art thérapie et formation sur les rêves

Se laisser aller au plaisir d'écrire sans se juger, tout est semences
Lire ce qui vient de naître sous la plume sans se comparer
Faire confiance à notre spontanéité et, suivre la voix intérieure de notre plaisir



Ateliers littéraires sous la direction de Diane Robert pour la Fédération québécoise du loisir littéraire.

Je sais qu'il est exigeant de payer 70 \$ ou 80 \$ pour un atelier.

Aussi, je vous propose un coût moindre étant donné qu'à cette session-ci, les chèques sont libellés à mon nom et le comptant m'est remis directement par le participant lors de la première rencontre.

Je vous offre les ateliers au prix de 35 \$ chacun.

Les ateliers sont les suivants :

Slam et spoken word :
une journée de 10 h à 16 h le 18 février...
Apprendre à dire à haute voix

Curiosités japonaises :
de 10 h à 13 h les 3 et 10 mars et nous pourrions étirer la journée en dînant ensemble.

Passez une belle saison blanche !

Les membres du nouveau CA 2012

Marie-France Marciel

Présidente

Éducatrice spécialisée en réadaptation en déficience physique depuis 1984 au CRLB
Bacc en art dramatique – Université Concordia.

Judith Bélisle

Vice-Présidente

Intervenante de milieu, Comédienne et récipiendaire du prix l'OJIO 2011 catégorie culture. Site internet : www.judithbelisle.com.

Alain Marsan

Trésorier

Aumônier dans la Réserve des Forces canadiennes pour le 438 ETAH
Bacc en Sciences Comptables.
Bacc en philosophie et Bacc en théologie

Anne-Marie Fauteux

Secrétaire générale

Bacc spécialisé en art plastique
Certificat en pédagogie
A travaillé pour la CSDM (commission scolaire de Montréal) comme enseignante en adaptation scolaire, retraitée.
Travaille au Centre éducatif Maison Emmanuel à Val-Morin (donne des cours de théâtre et membre du CA).
Donne aussi des cours de théâtre à des personnes déficientes intellectuelles.

Christian Blanchet

Traumatisé crânio-cérébral sévère.
Formation en lutherie de guitare à l'Institut des métiers d'art et luthier professionnel durant plusieurs années
Travailleur autonome en tant que technicien dans les domaines de la musique et des arts plastiques.
Technicien en travaux pratiques dans le département d'arts plastiques du Cégep de l'Abitibi-Témiscamingue.
Présentement inscrit au certificat en Création littéraire à l'UQAM.
Boursier de la Fondation du Maire de Montréal en entrepreneurship (2000).

Yves Alavo

Conseiller en planification à la Ville de Montréal (bureau du 375^e, Destination 2017) est diplômé en philosophie, journaliste professionnel et titulaire d'une maîtrise en communications de l'Université de Montréal.

Poète il a publié *Bleu de lune et soleil d'or* chez Christian Feuillette éditeur, il a reçu en novembre 2008 le Prix de l'Association québécoise des professeurs de langue française (AQPLF) et de l'Association nationale des éditeurs de livres (ANEL). Il a reçu le 22 juin 2010 un diplôme d'honneur de l'Université de Montréal (Faculté des arts et des sciences) en appréciation et pour célébrer sa réussite professionnelle et sa contribution de façon exemplaire à l'avancement de la société.

Un autre ouvrage, *Vertiges sublimes et couleurs des saisons intimes*, Éditions Grenier, a été lancé mardi 9 novembre 2010 à la Maison de la culture Ahuntsic. Le Gouvernement fédéral du Canada lui a décerné, fin 2010, un certificat de reconnaissance pour son accomplissement remarquable à promouvoir la Culture au Canada.

Le 16 avril 2011, le REPAF (Réseau des entrepreneurs et des professionnels africains) lui remettait le trophée Hommage à un homme exceptionnel lors du *Gala Vision et Inspiration*, à titre de modèle d'inspiration et d'excellence et comme mentor auprès de la nouvelle génération.

Spéranza Spir

DESS Éducation somatique
Membre de l'Association des élèves et des praticiens et praticiennes en gymnastique holistique, chapitre Québec.
Éducatrice qui œuvre à l'intérieur d'organismes communautaires offrant des classes de mouvement thérapeutique et d'expression artistique.
Performance artistique semi professionnelle en danse, théâtre, écriture et vidéo. Membre du regroupement d'artistes interdisciplinaire du Québec (Profil présent sur RAIQ.CA).

Estelle Charron

Chorégraphe, interprète et enseignante en danse. Maîtrise en Danse à l'Université du Québec à Montréal, mémoire-crédit sous la direction de Nicole Harbonnier-Topin avec le soutien de Dena Davida. (en cours).

« Par 4 chemins », chorégraphie pour cinq interprètes, dont deux atteints de paralysie cérébrale. Processus inspiré de *L'inquiétante étrangeté* de Freud. Présentation publiques données les 9 et 10 juin 2009 au département danse de l'UQAM.

Master en Arts, Philosophie et Esthétique à l'Université de Paris 8 (Bac +5), mention *Très Bien*, sous la direction de Christine Roquet.

« Geste dansé/Geste signé » étude sur l'usage des langues des signes dans deux œuvres chorégraphiques contemporaines (Pina Bausch et Philippe Découflé).

« La danse intégrée de Confort à retardement » analyse de la pratique professionnelle d'une danseuse québécoise tétraplégique, France Geoffroy dans une œuvre de John Ottman.

Licence en Arts du Spectacle mention Danse à l'université de Paris 8 (Bac + 3), options vidéo-danse et performances féministes.

Licence en Sciences de l'Éducation à l'UPJV d'Amiens (Bac + 3), option Handicap et Apprentissages.

DEUG (Diplôme d'Études Universitaires Générales) en Arts du Spectacle à l'UPJV d'Amiens (Bac + 2), options Jeux de l'acteur et Photographie.

John Harkala

Agent administratif au CRLB.

Concepteur scénique. Plus de 10 ans d'expérience dans le domaine du spectacle en tant qu'éclairagiste et 12 ans d'expérience dans le domaine du cinéma en tant que technicien de plateau à l'éclairage et à la régie.

DEC en psychologie et un AEC en douanes et transports.

Création en 2008 du spectacle de danse théâtrale pour personnes à mobilités réduites *Les Mémoires de Lady Chesterfield* avec Jacinte Giroux.

Participation à VSAQ : concepteur de l'atelier de danse pour personnes à mobilités réduites « Dreamsporting ».

Élisabeth Pelletier

Retraitée. DEC en Sc. Humaine.
DEC en service de garde.
Éducatrice en service de garde dans les écoles au primaire pendant 15 ans.

Robert Thibaudeau

Au cours de sa longue carrière dans le monde de la création publicitaire, il remporte de nombreux prix, tant au Québec qu'au Canada et même en Europe. Il conservera cependant son amour de la littérature. Depuis quelques années, il a édité trois livres et travaille sur son quatrième.

Hector Pérez Gonzaléz : l'artiste de l'intégration totale

LE NOUVEAU chargé de projets ou coordonnateur de Visions sur l'art Québec, est en soi le parfait candidat à la trilogie équité, accessibilité et diversité, qui résonne comme un slogan universel pour une société qui aspire à un mieux-être collectif. La trame de sa vie, celle qui permet, au fond, d'en comprendre le fil conducteur, c'est la constance et l'infatigable application

Né à Cuba il y a fait tout son cursus scolaire et universitaire : l'Académie des Beaux-arts de la Havane, l'École de design industriel, formations auxquelles il a ajouté le marketing et ensuite, en arrivant au Québec, l'apprentissage de la langue française. Hector Pérez Gonzaléz se bat inlassablement comme artiste professionnel, comme enseignant, comme humain afin que l'art soit un

la participation à la création de la richesse collective de celles et de ceux que les aléas de la vie forcent à affronter des barrières qui sont souvent plus difficiles à vaincre que les limitations physiques, intellectuelles ou psychologiques qui les handicapent.

Vivre en harmonie grâce aux vertus de l'art, mais surtout comme artiste, designer et intervenant social, mettre ses talents au service de l'équité dans la société afin que chaque personne puisse s'épanouir et se sentir utile et partie prenante; telle est la quête de cet artiste hors normes, Hector Pérez Gonzaléz.

Artiste membre d'un collectif engagé pour plus de justice, pour une affirmation des droits de la personne au sein de sa société d'origine, Hector Pérez Gonzaléz, au cours des vingt dernières années, a exercé un nombre important de fonctions et assumé des responsabilités au cœur du monde des arts et de la culture : artiste, enseignant, spécialiste des relations publiques et des communications, technicien en décoration, concepteur et gestionnaire. Bonne présence et participation avec VSAQ.



à vivre en exerçant son métier, artiste du visuel, comme un sacerdoce afin de réduire le nombre d'exclus. Artiste pour agir afin de favoriser l'intégration ou l'inclusion des personnes handicapées dans la société en stimulant leur développement personnel qui contribue à accroître l'estime de soi.

outil de justice sociale, de partage économique et surtout le moyen d'expression d'une société qui a de la peine à reconnaître l'existence et à accepter

Toute la démarche d'Hector Pérez Gonzaléz vise, à partir du mentorat ou du partage d'expériences, de techniques, par la mise en commun d'une vision esthétique qui permet de bâtir un tremplin pour mieux se situer en s'exprimant. Cela pour faire prendre conscience à chacun du pouvoir considérable de l'art pour briser les barrières et élever les esprits. L'art pour vaincre les préjugés et, via la force de la solidarité interdisciplinaire (apport des psychologues, des éducateurs, des intervenants sociaux et des thérapeutes), arriver à une intégration, à une immersion dans toutes les sphères de la société des personnes ayant des limitations.



Yves Alavo
Membre du C.A. de VSAQ