



VISIONS SUR L'ART QUÉBEC INC.

Bulletin VSAQ • Juin 2011

Visions sur VSAQ

Selon l'illustre danseuse américaine Isadora Duncan, la danse moderne est un retour à la pureté et à la simplicité de la danse grecque ancienne.



Nous voici déjà rendu à la fin des cours de danse adaptée avec Jacinte Giroux pour la période

2010-2011 et la fin du monde ne nous a pas encore ébranlés.

Je dirais même que ça sent plutôt le début d'une nouvelle ère pour Visions sur l'Art. En effet, cet automne, les cours de danse reprendront en septembre

prochain avec autant d'allégresse. Cette session se déroulera du 13 septembre au 6 décembre.

Nous aurons aussi un nouveau site web, plus fonctionnel et informatif. L'esthétique du site est présentement un peu fadasse mais nous avons un plan d'action qui saura mettre en valeur le volet artistique de notre association. À ce sujet, nous avons besoin de volontaires qui désirent mettre les mains à la pâte pour aider à peaufiner notre nouveau site web*.

Il y a plein de nouveaux projets et de belles surprises en vue comme la collaboration de l'artiste peintre Hector Perez Gonzalez avec VSAQ. Je peux aussi mentionner que nous travaillons

très fort pour que Jacinte Giroux puisse obtenir une bourse de perfectionnement dans son art de la danse pour l'an prochain. Ainsi Jacinte aura la chance de créer un nouveau spectacle avec la collaboration de la grande artiste Margie Gillis. Mais je n'en dit pas plus pour l'instant.

On se croise les doigts.

Je vous souhaite donc à tous et chacun un été plein de soleil et de gaieté.

John Harkala
vice-président de VSAQ

* À ce sujet vous pouvez toujours me contacter par courriel : jharkala.crlb@ssss.gouv.qc.ca

L'événement Corps Atypiques

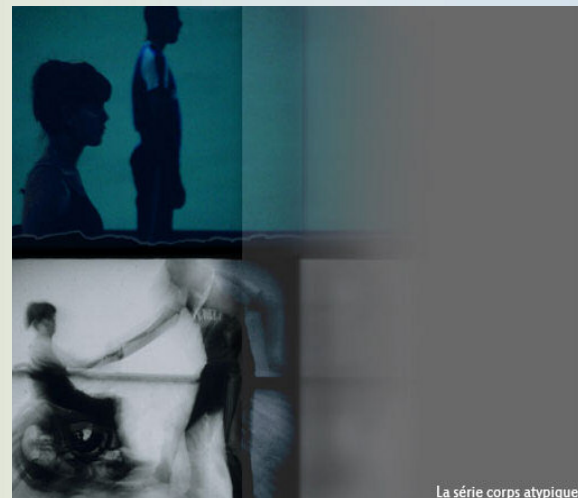
J'ai assisté à deux soirées de cet événement présentant des artistes professionnels hors-norme, du domaine de la danse et du théâtre.

Ce qui m'a frappée, c'est la vitalité et l'humour de ces gens. Non pas le type d'humour qui consiste à rire de la prétention ou de la bêtise humaine, mais plutôt l'humour de soi; qui suppose, je crois, l'acceptation de sa condition humaine propre, et à travers elle l'énergie d'aller au-delà, de la transformer.

L'artiste n'est pas le témoin de son temps; nous le sommes tous. Il est le dépassement de sa condition, de son époque (temps) ou de sa gravité (espace), d'un langage ou d'un concept reconnu, grâce à la vision, ou le senti qu'il a d'un tout dont il est une partie incomparable à une autre. Une inspiration motivante, diriez-vous?

Cela me donne, à mon tour, la combativité, la persévérance, la confiance et la bonne humeur, le bon humour dans la poursuite de mes rêves, de mes buts.

Anne-Marie Fauteux



La série corps atypique

Film sur les Artistes-Autistes

La direction de l'information de la télé de Radio-Canada va de l'avant avec le film sur les artistes autistes. Le tournage arrive en région avec l'équipe d'Yves Langlois.

Historique

Le 3 janvier 2011, la direction de l'information de Radio-Canada a approuvé le scénario du réalisateur Yves Langlois intitulé *Artiste-Autiste*. Son film portera sur le programme S.D.I.A auprès des personnes avec trouble d'intégration tel que l'autisme.

C'est au mois d'avril 2011 que le projet devrait franchir sa dernière étape lorsque le gouvernement fédéral approuvera le budget de Radio-Canada pour l'année 2011-2012.

La réponse finale arrivera après le voyage en Europe du groupe *La Bohème*. Les membres de ce groupe sont issus du programme *Socio Dynamique d'Intégration par l'Art : S.D.I.A.*

Le producteur et le CIFSCI ont fait des démarches pour pouvoir filmer cette odyssée de deux semaines des artistes-autistes et de leurs accompagnateurs dans différentes régions de la France. Selon le réalisateur : « Ce voyage constitue notre principale source d'images pour illustrer la méthode d'intervention du CIFSCI sur le terrain ».

Jeudi 14 avril 2011, en plein mois de l'autisme, nous recevons la réponse finale de la direction de l'information de la télé de Radio-Canada. On avait déjà accepté le scénario, mais on confirme maintenant ce projet de film qui sera réalisé par Yves Langlois et qui portera sur le programme SDIA. Aller sur : www.cifsci.org

En plus du voyage en Europe, le tournage du film *Artiste-Autiste* va se dérouler en 2011, en Abitibi et dans

la région métropolitaine. Le montage sera réalisé en fin d'année et le film devrait être diffusé sur les ondes de Radio-Canada en 2012.

Il y a actuellement 140 personnes en Abitibi-Témiscaminque diagnostiquées *Troubles Envahissants du Développement (T.E.D)* (1 sur 150 dans le monde). J'invite parents, familles, amis, professeurs et intervenants du milieu de la jeunesse et de l'adulte ayant des troubles d'intégration (T.I) tels que l'autisme, la déficience intellectuelle (DI) et/ou trouble déficitaire de l'attention et hyperactivité (TDAH) et/ou troubles de comportement et/ou santé mentale à prendre connaissance de ce programme unique reconnu au niveau international et provincial. Nous travaillons à implanter celui-ci dans toutes les MRC de notre région. Pour informations, communiquez avec mohamedghoul@hotmail.com

Rappelons-nous que ce programme est né d'une initiative de plusieurs partenaires. Il a commencé dès 2001 au *Centre de réadaptation La Maison (CRLM)* et à la *Société de l'Autisme et des Troubles envahissants du développement (SATED-AT)*. Puis en 2004, l'implication de l'*Office des Personnes handicapées du Québec (OPHQ)* et de l'*Université du Québec en Abitibi-Témiscaminque (UOAT)* a permis de valider le programme en 2006. Nous remercions tous nos partenaires car, sans cette collaboration, rien ne se serait passé. Nous remercions également nos amis et familles qui ont collaboré également à ce que ce projet reste en région et se développe ici pour ensuite être implanté partout dans la province et même outre-mer.

Source : www.cifsci.org

Mohamed Ghoul
1-819-762-5539
mohamedghoul@hotmail.com



VISIONS SUR L'ART
QUÉBEC INC.

Visions sur l'Art (Québec) Inc. (VSAQ) (www.vsaq.org/) est un organisme sans but lucratif incorporé depuis mai 1993.

Visions sur l'Art Québec est affilié à VSA arts dont le siège social est situé à Washington, D.C. Fondé en 1974, VSA arts rassemble plus de 60 pays dans la poursuite d'un but commun : ouvrir, aux quatre coins du globe, les portes du monde des arts à tous ceux qui ont des besoins particuliers. Plus de six millions de personnes participent activement aux programmes de VSA arts. (www.vsarts.org/)

Culture,
Communications et
Condition féminine
Québec

Les 40 ans de l'Atelier Le Fil d'Ariane

Le Fil d'Ariane est un atelier de travail pour des adultes ayant des limitations fonctionnelles sur le plan intellectuel. S'appuyant sur les ressources créatrices de l'individu, l'atelier permet à la personne handicapée de s'épanouir personnellement et de s'intégrer socialement à titre d'artisan brodeur.

L'éducation par l'art permet la conscientisation de soi et ouvre à la communication par la réalisation d'œuvres d'art qui deviennent la contribution des artisans(nes) à la société. L'atelier propose à chacun, par ses programmes de réadaptation et d'expression par l'art, d'exprimer ses potentialités, de développer sa créativité tout en faisant l'apprentissage des habitudes et des habiletés de travail.

Les objectifs généraux :

- développer l'autonomie personnelle et professionnelle des artisans(nes) bénéficiaires;
- favoriser l'intégration sociale et communautaire;
- sensibiliser le public aux possibilités artistiques des personnes ayant des limitations intellectuelles;
- contribuer à la vie artistique.

Historique

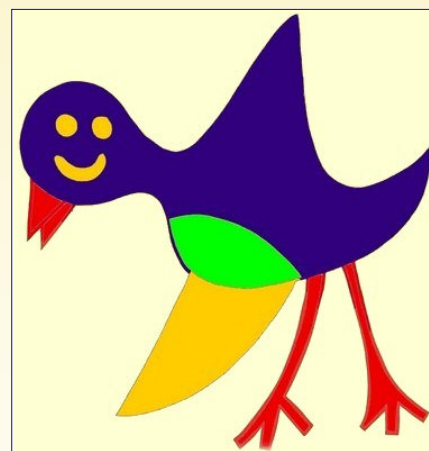
En 1971, Louise Cimon-Annett et Louise Gervais fondaient l'Atelier le Fil d'Ariane. Elles souhaitaient offrir à des adultes ayant une déficience intellectuelle, une occupation gratifiante. Un but dans la vie. Une possibilité de support financier partiel, leur créant une place unique dans la société par leur apport artistique.

Depuis 1971, l'Atelier le Fil d'Ariane a permis à des centaines de personnes de découvrir un monde nouveau. Un monde de liberté et de fierté à travers l'expression. Elles ont pu découvrir leur potentiel artistique et s'accomplir personnellement sur de nombreux aspects de la vie quotidienne.

Comme Thésée de la mythologie grecque, à qui Ariane avait donné un fil lui permettant de sortir du labyrinthe pour atteindre enfin le soleil de Crète, ils ont trouvé leur place au soleil. Cinq jours par semaine 20 personnes adultes de 18 ans et plus, se présentent au travail par leur propre moyen et accomplissent leurs tâches dans un horaire régulier de travail. Ils produisent à leur rythme des broderies d'art aux coloris éclatants et uniques au monde.

Plusieurs personnes remarquables

Les co-fondatrices M^{mes} Louise Cimon Annett et Louise P. Gervais avaient pour souci d'apporter un soutien aux jeunes qui finissaient le cycle scolaire et qui, parce qu'ils vivaient avec des handicaps ou des limitations intellectuelles, ne pouvaient pas trouver un milieu professionnel gratifiant ou développer leurs talents. Depuis 40 ans, ce sont de nombreuses personnes qui poursuivent l'œuvre dont les directrices principales M^{mes} Trudel, Michèle Joannette, Monique Laferrière, Louise Pomminville, Lisette Claveau, ainsi que les éducatrices qui ont donné beaucoup aux artisanes et artisans de broderie d'art : M^{mes} Diane Mathieu, Julie Mirabel. Ces deux dernières éducatrices spécialisées et instructrice ayant aussi des fonctions d'encadrement psychologique et thérapeutique, ont particulièrement fait l'histoire de l'organisme qui est soutenu par le réseau de la Santé et des services sociaux. Notons aussi la part déterminante des membres du CA. Au fil des années, leur engagement ne s'est pas démenti. L'équipe actuelle comprend spécialement Gaétan Gagné, Anouk, Frédérique Roy.



Au cours des années, les artisans du Fil d'Ariane ont fait connaître leurs œuvres via les acquisitions des grandes entreprises, nationales et internationales, mais aussi grâce aux expositions faites aux États-Unis, au Japon (l'Empereur a acheté des œuvres de l'AFA), en Europe et dans plusieurs villes du Canada et du Québec sous l'égide de Very Special Arts International. Certains des artisans comme Chantal Bolla, Maryse Bouchard, parmi les plus anciens et anciennes : Robert Barry, Alice Kowalchuk, Geneviève Leclerc, Nicole Goudreau, Francis Nadeau, Hélène Ouellette, Danièle Sehy, Julie Lapointe, Maï Galipeau et Isabelle Colangelo ont aussi été remarqué par leurs réalisations originales et de haute teneur artistique. Pour une meilleure saisie du merveilleux et de la qualité unique des œuvres créées, une exposition aura lieu bientôt.

Yves Alavo

Culture et Handicap

24 mai au 1^{er} juin 2011 à Laval avec France Geoffroy, Mohamed Ghoul et Charles Normand

Organisée par le Centre d'Étude Masque et Mouvement inc. et Mohamed Ghoul, en partenariat avec la Plateforme de la jeune création franco-allemande (Lyon) et la SWW München. Cette action a été réalisée grâce au soutien de l'Office franco-allemand pour la Jeunesse, de l'Office franco-québécois pour la Jeunesse et les Offices internationaux pour la jeunesse du Québec en collaboration avec de nombreux organismes culturels, médicaux et sociaux de la région lavalloise et montréalaise : Visions sur l'art Québec, Théâtre Aphasique, Les Muses, AQPA, Le Très Théâtral de Laval, Les Productions des pieds et des mains, l'Atelier Le Fil d'Ariane, Corpuscule danse, les artistes Monique Poirier, Diane Robert, Dave Richer, L'ensemble vocal de La Fenêtre de 3Rivières, La Choeur de l'aphasie, Parole dans le vent (Jacinte Giroux), La Bohème...



Cette formation a proposé à des artistes et intervenants venant de France, d'Allemagne et du Québec de découvrir la diversité des projets d'action culturelle auprès de publics en situation de handicap dans la région de Laval. Visites, rencontres sur le terrain, ateliers pratiques, discussions et table ronde ont rythmé cette semaine intensive et ont permis aux participants de rencontrer un grand nombre de personnes impliquées dans la mise en œuvre et la réalisation d'ateliers artistiques auprès de publics spécifiques, d'échanger autour de leurs propres pratiques et d'œuvrer à la mise en place d'un réseau interculturel.

Charles Normand



Le bus scolaire est un véhicule « mythique » pour les européens...

centredetudemasqueetmouvement.wordpress.com/
Facebook: Centre d'Étude Masque et Mouvement inc.

Une de nos membres est honorée !

La jeune comédienne Judith Bélisle remporte un Prix LOJIQ Culture

Lors du troisième gala des Prix LOJIQ à l'Assemblée nationale du Québec, la jeune comédienne Judith Bélisle a reçu un Prix LOJIQ Culture pour sa participation au stage international de formation professionnelle Culture et handicap, qui s'est tenu à Lyon l'an dernier, et qui réunissait des jeunes artistes de France, d'Allemagne et du Québec.

Lors de l'événement, dont la mission est de faire le pont entre la culture et le handicap, la lauréate a assisté à des conférences, échangé avec des artistes et des intervenants de la culture et participé à divers ateliers de création artistique, notamment en danse théâtre ainsi qu'en écriture.

De retour au Québec, elle s'est impliquée activement en tant que coordonnatrice au sein de l'organisation de la première édition du projet Culture et handicap au Québec, qui s'est tenu tout récemment à Laval. Elle est aussi récipiendaire d'un trophée qui lui a été remis lors du Gala Reconnaissance Laval – visage d'art 2010 dans la catégorie Art et culture. Judith Bélisle s'illustre par son talent et sa détermination.

Toutes nos félicitations Judith !

Marie-France Marcil
pour le CA de VSAQ

(Article tiré de youtube.com)



www.judithbelisle.com

**Jouer des percussions en groupe vous intéresse ?
Venez vous joindre à nous !**

Une nouvelle session de **djembé** débutera en septembre, toujours sous la direction de Martin Ruel et ce dans les locaux de **Samajam**, la plus grande école de percussions au Canada.

Informations:
Daniel Lepage
514-373-5577
doinell@videotron.ca

Art-Thérapie



**Séances individuelles
d'art-thérapie**

De septembre 2011 à avril 2012
Pour les membres de Visions sur l'Art
Contacter Esther Thibeault 438-391-7789

Qu'est-ce que l'Art-Thérapie?

- L'art-thérapie est une forme de psychothérapie à travers laquelle la personne s'engage à créer une œuvre plastique au cours de la séance, tout en explorant son monde intérieur. Aucune connaissance en art ou habileté artistique est nécessaire. Le but n'est pas de créer une œuvre artistique esthétique, mais de s'exprimer avec la forme, la ligne et la couleur.

