



VISIONS SUR L'ART QUÉBEC INC.

Bulletin VSAQ · Octobre 2013

Solidarité et force du réseau

Visions sur l'art Québec Inc. VSAQ est toujours là, et quelle année bien qu'on ait été en régime de survie ! L'année a commencé avec l'arrivée de Noémie Delannes, stagiaire de l'OFQJ (Office franco-québécois de la jeunesse) avec nous pendant six mois. Entre temps nous avons reçu des billets pour le spectacle de la **Troupe des artistes handicapés de Chine**, spectacle fabuleux présenté à la Place des Arts.



VSAQ s'est enrichi de nouveaux membres de qualité exceptionnelle. En commençant par **Charles Lebrun**, époux de

Normande Lapointe, celle-ci membre des débuts. Entre temps, **Michel Leblanc**, **Lucila Guerro**, **WOW** par-dessus **WOW**. Et, ce n'est pas fini. J'ai eu la chance de vivre la pièce de théâtre : *Ganesh versus the third Reich* lors du Festival TransAmériques 2013, aussi la première de *Gabrielle* (nous avons un article sur le film dans ce bulletin) et quoi encore, le dernier venu au sein du CA, et non le moindre, **Érick Yanez**. Une équipe de bénévoles du tonnerre et des événements inspirants, dont notre exposition au Palais de justice de Montréal, acceptez que j'en oublie.

Belle année, par contre ça va se corser en 2014. Les locaux que nous occupons à un taux préférentiel, surtout compte tenu de leur sécurité et leur accessibilité, devront être quittés car la commission scolaire reprend le bâtiment. Nous sommes donc dans l'obligation de déménager d'ici le 30 juin... C'est toujours de l'ouvrage. De plus, trouver un endroit accessible à prix abordable...

Et que faire si le budget de fonctionnement ne vient pas... Bien sûr, il y a une solution à tout.

Il faut, car nous gérons quelques milliers de dollars de nos membres. En fait, nous avons fait transiter au-delà de 7,000 dollars de subventions : Lancement du film *J'ai réussi* et ateliers de l'approche SDIA, dans le cadre du mois de l'autisme. Don pour la réalisation d'une comédie musicale et autre. De plus, nos membres bénéficient du site Web de l'association pour faire connaître leur exposition, leurs projets et opportunités de concours, d'autant plus que nous participerons à la rencontre pan-canadienne des ONSA (organismes nationaux de services en art) organisé par le Conseil des arts du Canada.

Je lance quand même un appel. Il serait important que plus de centres comme Constance Lethbridge, Lucie-Bruneau, L'IRDPO fassent leur part à tout le moins en prenant une adhésion formelle, défrayant un léger montant. Le renouvellement et l'adhésion en règle des membres sont nécessaires. Il arrive souvent que l'on vienne chercher notre expertise en ce qui concerne l'intégration d'artistes vivant soudainement avec une déficience. Notre association fait la différence et ne refuse aucun service d'entraide, cependant, il en est d'une responsabilité sociale primordiale de s'afficher fièrement comme membre.

Comme le laissait entendre la réalisatrice du film *Gabrielle*, Louise Archambault, nos artistes font encore partie de la minorité invisible...

Marie-France Marcil,
Présidente

AGA 2013 de VSAQ

**Dimanche, 17 novembre
au CRLB, 2222 Laurier est,
Montréal à 13 h 30.**

Vous recevrez sous peu l'ordre du jour ainsi que tous les documents relatifs à cette rencontre, rapports, plan, etc.

Cette année encore, comme nos moyens financiers sont limités, nous n'aurons pas de présentations artistiques particulières sauf si des artistes-membres veulent faire une contribution particulière à l'association. Toutes les œuvres en exposition cette journée-là, seront vendues au profit de l'association. Il y en aura plus d'une dizaine de Normande Lapointe et nous accueillons toutes celles qui sont susceptibles d'être données, venant de nos artistes membres ou non membres. Faites vite, passez le mot dès maintenant. Par contre, le reçu de charité sera fait au nom de l'artiste mais pas au nom de l'acheteur.

Invitez donc vos ami(e)s. La portion administrative de la réunion ne sera pas la plus longue. Tout le monde est invité à la rencontre pas seulement les membres.

ART-THÉRAPIE

Visions sur l'art Québec a offert depuis le mois de novembre 2012 des sessions individuelles hebdomadaire d'art-thérapie à cinq de ses membres et trois rencontres de groupe hebdomadaire à un membre corporatif, par l'intermédiaire de Esther Thibeault, membre vivant en situation de handicap à VSAQ.

Esther Thibeault, a terminé ses études de Maîtrise en art-thérapie à l'Université du Québec en Abitibi-Témiscamingue, après une longue convalescence des suites d'un accident de la route à vélo. En plus de ses études de maîtrise, elle possède un baccalauréat en administration des affaires, un baccalauréat en psychologie et un certificat en arts visuels. Elle a aussi travaillé à l'Institut universitaire en santé mentale Douglas, Expression LaSalle, Revivre et l'Atelier le fil d'Ariane.

L'art-thérapie est une discipline des sciences humaines qui étend le champ de la psychothérapie en y englobant l'expression et la réflexion tant

picturale que verbale. Dans le cadre d'un processus en art-thérapie, la personne peut aborder le même type de problème que dans une thérapie conventionnelle, mais elle s'engage aussi à créer lors de la rencontre, une œuvre avec du matériel d'arts plastiques fournis par l'art-thérapeute, tout en discutant avec elle.

Aucun talent artistique, expérience ou habiletés particulières ne sont nécessaires pour bénéficier des avantages de l'art-thérapie. L'œuvre est considérée pour ses vertus thérapeutiques et non pour ses qualités esthétiques. L'avantage de l'art-thérapie est de permettre l'expression des pensées et des émotions tant par l'image que les mots. L'œuvre ouvre les portes de l'inconscient permettant de dévoiler ses problèmes et ses conflits intérieurs. L'activité créatrice peut aider à réduire le stress, l'intrusion des pensées négatives, augmenter la confiance en soi, la capacité de concen-

tration et les sentiments positifs. L'ensemble des œuvres produites servent aussi d'archives précieuses pour mesurer le progrès thérapeutique du cheminement de la personne.

Il est encore possible comme membre de VSAQ de participer à des séances d'art-thérapie avec Esther Thibeault en bénéficiant d'un tarif réduit. Pour plus d'informations contacter Esther au 438-391-7789. Les rencontres ont lieu au 4835, Christophe- Colomb dans l'atelier de création de VSAQ, lieu accessible aux gens à mobilité réduite, avec une salle de bain adaptée pour fauteuil roulant motorisé.

Référence :
l'Association des Art-Thérapeutes,
www.aatq.org



Séances individuelles d'art-thérapie

Du 4 au 15 février dernier, Visions sur l'art du Québec a tenu une exposition de peintures et de photographies au Palais de Justice de Montréal situé sur la rue Notre Dame.

Cette exposition avait pour but de souligner le 20^e anniversaire de Visions sur l'art et de fournir l'occasion à ses membres artistes d'exposer leurs œuvres. L'exposition a permis ainsi de faire reconnaître l'apport des membres artistes à la vie culturelle de la communauté comme le veut la mission poursuivie par Visions sur l'art, Québec.

À cette occasion neuf (9) membres artistes ont exposé un peu plus d'une vingtaine d'œuvres. Ce sont : Michel Leblanc, Lucila Guerrero, Anthony Shorgan, Marguerite St-Amand, Huguette Lévesque Guérette, Louise Descœurs, Doris Dubé, Adrienne Boisvert Allaire et Normande Lapointe (à titre posthume). Une œuvre de Michel Leblanc (Taxis en chaîne / Spatule à l'huile / 48 x 36) et une de Normande Lapointe (Titre : De blanc, de vert, de rose / Acrylique / 24 x 47) ont été achetées par des visiteurs à cette occasion.

Lors de l'exposition, une présence quotidienne était assurée sur place par des membres bénévoles et membres du Conseil d'administration afin de fournir de l'information aux visiteurs et répondre à leurs questions concernant Visions sur l'art. L'exposition se tenait dans un endroit très fréquenté au cinquième étage du Palais de Justice de Montréal.

L'exposition doit son succès à la participation des membres exposants et à la très grande qualité artistique de leurs œuvres. Il faut souligner également le travail et la débrouillardise de M^{me} Noémie Delannes, stagiaire

de l'Office Franco Québécois de la Jeunesse à VSAQ, pour la planification et l'organisation de l'exposition à toutes ses étapes.

D'autres événements similaires pourront être organisés pour souligner les 20 ans ou 21 ans de Visions sur l'art. Les membres sont invités à soumettre leurs suggestions en tout temps.



À l'occasion du 20^e anniversaire de Visions sur l'art du Québec

Exposition des artistes de VSAQ

Michel Leblanc Lucila Guerrero Anthony Shorgan
Marguerite St-Amand Huguette Lévesque Guérette
Normande Lapointe Louise Descœurs
Doris Dubé Adrienne Boisvert Allaire

Du lundi 4 Février jusqu'au vendredi 15 février 2013.
De 7 h 00 a 17 h 00 en semaine.

Cette exposition se déroule au palais de justice, au 5^e étage.
1, rue Notre-Dame Est
Montréal (Québec) H2Y 1B6
(Situé entre les stations de métro Champ-de-Mars et Place-d'Armes)



VISIONS SUR L'ART
QUÉBEC INC.

Le Festival TransAmériques et les révélations artistiques

J'y participe depuis plusieurs années et ça fait partie de mes meilleurs souvenirs de théâtre. Au cours de l'automne 2012, étant abonnée au quotidien *Le Devoir*, je reçois bien en avance la programmation du printemps 2013. Malgré mes multiples occupations, je me permets de bien cibler un choix et un achat. Une pièce attire mon attention pour son propos. Je suis prête dès la première journée de vente. Je m'aperçois par la suite que j'ai choisi une pièce dans laquelle il y aura un comédien déficient intellectuel. Belle surprise pour moi ! Mieux, au jour de la représentation, je constate que ce n'est pas un artiste déficient intellectuel sur scène mais seulement un sur 5 qui n'est pas déficient intellectuel. Comble de l'ironie, il joue le personnage qui à la fin de la pièce sera la personne anormale du groupe. Bref, je me suis délectée une fois de plus. Je vous invite via le net à prendre davantage connaissance, si ce n'est déjà fait, des éléments de départ de cette création et à découvrir l'expertise de cette troupe de théâtre.

Ganesh Versus The Third Reich

Produit par Back To Back Theatre :
www.backtobacktheatre.com

GANESH VERSUS THE THIRD REICH

UN SPECTACLE DE / PRODUCED BY **BACK TO BACK THEATRE**

MISE EN SCÈNE, CONCEPTION ET SCÉNOGRAPHIE / DIRECTED, CONCEIVED AND DESIGNED BY **BRUCE GLADWIN**
COAUTEURS / DEVISED BY **MARK DEANS + MARCIA FERGUSON + BRUCE GLADWIN + NICKI HOLAND + SIMON LAHERTY + SARAH MAINWARING + SCOTT PRICE + KATE SULAN + BRIAN TILLEY + DAVID WOODS**
DIRECTION / SHOW DIRECTOR **KATE SULAN**
INTERPRÉTATION / PERFORMED BY **MARK DEANS + SIMON LAHERTY + SCOTT PRICE + LUKE RYAN + BRIAN TILLEY**
INTERPRÈTE ADDITIONNELLE / ADDITIONAL PERFORMER **GEORGINA NAIDU**
LUMIÈRES / LIGHTING DESIGN **ANDREW LIVINGSTON + BLUEBOTTLE**
SCÉNOGRAPHIE / SET DESIGN **MARK CUTHBERTSON**
ANIMATION **RHIAN HINKLEY**
MUSIQUE / MUSIC **JÓHANN JÓHANSSON**
MASQUES / MASK DESIGN **SAM JINKS + PAUL SMITS**
COSTUMES / COSTUME DESIGN **SHIO OTANI**
TRADUCTION / TRANSLATED BY **GREG BAILEY + KAREN WITTHUHN**
CONSEIL SCÉNARISTIQUE / SCRIPT CONSULTANT **MELISSA REEVES**
RÉGIE / STAGE MANAGER **ALICE FLEMING**
ACCOMPAGNEMENT / ARTIST SUPPORT **JO LEISHMAN**
SON ET MIXAGE / SOUND AND MIX **MARCO CHER-GIBARD**
PRODUCTION DÉLÉGUÉE / EXECUTIVE PRODUCER **ALICE NASH**

BACK TO BACK THEATRE REÇOIT L'AIDE DU / IS ASSISTED BY **AUSTRALIAN GOVERNMENT** PAR LE BIAIS DU / THROUGH **THE AUSTRALIA COUNCIL** DU / BY **VICTORIAN GOVERNMENT** PAR LE BIAIS DE / THROUGH **ARTS VICTORIA** ET DE / AND BY **CITY OF GREATER GEELONG**

LES SERVICES D'AIDE À L'EMPLOI DE PERSONNES ATTEINTES D'UN HANDICAP SONT FINANCÉS PAR / THE PROVISION OF EMPLOYMENT ASSISTANCE SERVICES TO PEOPLE WITH A DISABILITY IS FUNDED BY **AUSTRALIAN GOVERNMENT** DANS LE CADRE DE / UNDER THE **DISABILITY EMPLOYMENT ASSISTANT PROGRAM**

LE DÉVELOPPEMENT DE / THE DEVELOPMENT OF **GANESH VERSUS THE THIRD REICH** A BÉNÉFICIÉ DU SOUTIEN DE / WAS SUPPORTED BY **MELBOURNE FESTIVAL + MALTHOUSE THEATRE + KEIR FOUNDATION + SIDNEY MYER FUND + CITY OF MELBOURNE + KIT DENTON FELLOWSHIP + GOETHE-INSTITUT + NATIONAL THEATRE STUDIO (LONDON)**

PRÉSENTATION EN COLLABORATION AVEC / PRESENTED IN ASSOCIATION WITH **USINE C + CARREFOUR INTERNATIONAL DE THÉÂTRE (QUÉBEC)**

RÉDACTION / WRITTEN BY **PAUL LEFEBVRE**
TRADUCTION / TRANSLATED BY **NEIL KROETSCH**

DIRECTION TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTOR - **USINE C GRÉGOIRE MARTEL**
ASSISTANCE À LA DIRECTION TECHNIQUE / TECHNICAL DIRECTION ASSISTANT **TIAGO CHASQUEIRA**
COORDINATION TECHNIQUE / TECHNICAL COORDINATOR - FESTIVAL TRANSAMÉRIQUES **ÉRIK PALARDY**

BACKTOBACKTHEATRE.COM



VISIONS SUR L'ART
QUÉBEC INC.

Visions sur l'Art (Québec) Inc. (VSAQ) (www.vsaq.org/) est un organisme sans but lucratif incorporé depuis mai 1993.

Visions sur l'Art Québec est affilié à VSA arts dont le siège social est situé à Washington, D.C.

Fondé en 1974, VSA arts rassemble plus de 60 pays dans la poursuite d'un but commun: ouvrir, aux quatre coins du globe, les portes du monde des arts à tous ceux qui ont des besoins particuliers. Plus de six millions de personnes participent activement aux programmes de VSA arts. (www.vsarts.org/)

Mouvement de personnes autistes pour la valorisation de l'autisme

MANIFESTE

Le contexte

Notre mouvement naît de l'initiative de personnes autistes qui réagissent face aux préjugés existants envers elles et envers l'autisme comme forme d'esprit. L'un de ceux-ci veut que les personnes autistes ne s'adonneraient qu'à des activités routinières et répétitives : « Quel que soit leur niveau de fonctionnement, l'absence ou la grande pauvreté d'imagination ne facilite pas la vie des personnes [autistes]. En l'absence d'imaginaire, elles se voient forcées de se réfugier dans une routine rigide mais sécurisante, dans un univers prévisible autant qu'artificiel ». De telles idées-reçues peuvent avoir un effet dévastateur sur nous en nous condamnant à une faible estime de soi, à nous sentir toujours dépendant des autres et de services, à ne plus prendre d'initiatives (car « à quoi bon ? »), ou à se résigner à une marginalité sans horizon.

Mais ces préjugés sont faux, irrespectueux même, car de nombreuses personnes autistes participent à la société dans tous les domaines, s'impliquent, créent et veulent prendre la parole. Notre mouvement est donc né de la rencontre d'artistes autistes qui ont de l'imagination à revendre, un imaginaire riche, raffiné, complexe, et qui donnent corps à leurs rêves en des œuvres d'art : des artistes qui ont pris conscience d'une urgence à agir pour changer les mentalités. Après réflexion et discussion, nous avons décidé d'ouvrir grandes les portes de notre mouvement afin de mettre en valeur les contributions du plus grand nombre possible de personnes autistes, cela dans toutes les sphères d'activités.

Avec Aut'Créatifs, nous nous donnons un outil collectif pour prendre nous-mêmes la parole, pour faire connaître notre vision, pour revendiquer notre place dans la société, pour partager, entre nous autant qu'avec le grand public, nos talents, nos capacités, nos accomplissements et nos rêves.

Nous désirons non seulement « incarner le thème de l'influence des Autistes sur la marche du monde » mais influencer activement sur cette dernière.

En somme, notre but est de dépasser le médical, de transformer un diagnostic en outil de connaissance de soi et du monde, afin d'assumer qui nous sommes et favoriser notre épanouissement dans notre originalité. Partant de là, nous pourrions occuper l'espace qui nous revient de plein droit dans la Cité, sans nous excuser d'être comme nous sommes, sans nostalgie de ne pas être normaux.

La vision d'Aut'Créatifs, sa mission, ses revendications

En créant et en animant ce mouvement, nous visons donc à valoriser les personnes autistes et, au-delà, à valoriser l'autisme lui-même, non comme panacée à quoi que ce soit mais comme mode d'être naturel d'une partie de l'humanité, peu importe qu'il soit celui d'une petite minorité (1 à 3% de la population). Aut'Créatifs sera à la fois une vitrine et une voix. Un défi aussi : celui de faire équipe. Ainsi... :

- Nous prendrons la parole en tant que personnes autistes.
- Nous revendiquons le droit à l'existence, à une existence pleine et entière en tant que personnes humaines et membres de la société. Nous nous opposons fermement à l'élaboration de tests de dépistage prénatal et, a fortiori, à l'idée de « prévenir » l'autisme par avortement sélectif, la forme la plus extrême du rejet, de même qu'à tout projet nous concernant et tendant vers du profilage racial, tel ce « système national de surveillance des troubles du spectre autistique », comme si nous étions une menace pour qui que ce soit du seul fait d'exister et d'être

différents. Nous affirmons à bon droit que notre vie vaut autant que celle de quiconque .

- Nous valoriserons l'esprit autistique, la nature des personnes autistes, en transmettant une vision positive de l'être autiste, en mettant de l'avant les qualités, les talents ainsi que tout aspect constructif.
- Nous ferons connaître les contributions des personnes autistes comme autant d'apports à notre société, cela dans trois domaines d'activité : 1) Arts ; 2) Sciences et technologies ; 3) Affaires et société.
- Nous opposerons notre créativité contre ces discours déshumanisants qui persistent, en dépit des connaissances scientifiques actuelles, à dire que nous n'aurions ni émotions (nous ne ferions que mimer les émotions) ni activités d'imagination.
- Nous travaillerons à assouplir le concept de normalité par une ouverture à celui de neurodiversité.
- Nous inviterons les organismes déjà existants en autisme à être inclusifs, notamment en engageant des personnes autistes dans leur personnel salarié régulier.
- Nous chercherons à créer, au fil du temps, un réseau d'entraide entre personnes autistes; un réseau « pour et par ». À plus long terme, nous désirons instaurer du mentorat entre pairs, formule dont l'absence est criante et désolante présentement.
- Nous œuvrerons à transformer le regard de la société sur l'autisme et sur les personnes autistes, en nous attaquant aux préjugés, aux mythes, à l'idée voulant que l'autisme soit une maladie, que les Autistes soient malades et doivent être guéris.

- Nous dénoncerons tout emploi inapproprié des mots autisme, autiste et de leurs dérivés, que cet emploi soit simplement métaphorique ou, à plus forte raison, fait pour insulter, dénigrer, ridiculiser ou dévaloriser qui que ce soit et quoi que ce soit. Cela sans nous priver d'une petite dose d'autodérision bonne enfant !
- Nous corrigerons les discours désespérants, anxio-gènes et contre-productifs qui ne parlent de notre condition qu'en des termes négatifs : plaie, psychose, déficiences, difficultés, incapacités, déficits, anomalies, lacunes, «intérêts restreints, répétitifs et stéréotypés», troubles, lésions, etc. Toute personne a ses limites, même les Non autistes! L'utilisation trop souvent abusive de ces termes nous handicape bien davantage que notre condition.

Moyens d'action à court terme

Aut'Créatifs ne se veut pas un organisme dispensant des services, du moins jusqu'à nouvel ordre. Néanmoins le chantier est immense! Alors, à la mesure de nos moyens, nous débuterons par les actions suivantes :

- Nous créerons une vitrine, soit un site web pour faire connaître le travail et les accomplissements de nos membres.
- Nous rédigerons et diffuserons des communiqués et des lettres qui porteront le message du mouvement et de ses membres.
- Nous offrirons des occasions de rencontres et d'échanges entre membres. Cela se fera entre personnes et virtuellement.
- Nous chapeauterons des activités auprès du grand public, par exemple des conférences ou des événements artistiques.

Être membre d'Aut'Créatifs

Pour palier à une lacune souvent soulignée, Aut'Créatifs s'adresse aux personnes autistes adultes actives. Qu'est-ce que «adulte actif»? Nous n'exigeons pas qu'une personne soit une «sommité», ni qu'elle ait reçu prix

et distinctions ! Elle doit cependant avoir déjà relevé un défi; elle doit témoigner de maturité, de sens de l'initiative ou de l'entreprise, de créativité; tout cela vu comme un encouragement à s'impliquer, à oser, à agir. Dans le cas d'une personne autiste dite «non verbale», une tierce personne pourra nous envoyer sa candidature en son nom. Chaque membre sera libre de son degré d'implication, en autant qu'il rencontre et accepte les critères suivants :

- Résider au Québec et au Canada. Cependant, pour accroître les liens, nous accepterons des gens d'autres pays à titre de membres associés.
- S'exprimer en français.
- Être adulte actif reconnu officiellement comme personne faisant partie du spectre autistique.
- Avoir le désir de faire changer le regard de la société sur l'autisme, et être d'accord avec le Manifeste du mouvement.
- Être disposé à cosigner des déclarations communes au sein du mouvement.
- Accepter que son profil figure sur notre site web (ceci impliquant d'accepter de faire son coming out!), incluant une photo de soi et une courte biographie.
- Contribuer activement à diffuser le nom du mouvement, son logo et son Manifeste. Par exemple, lorsqu'un membre donnera une conférence pour un organisme à titre personnel, il sera invité, au nom du mouvement, à mentionner son affiliation à Aut'Créatifs.

Toute personne désirant se joindre au mouvement devra faire parvenir sa candidature et son dossier par courriel en deux copies adressées aux deux fondateurs d'Aut'Créatifs :

Lucila Guerrero :
lucyxr@yahoo.com

Antoine Ouellette :
ouellette.antoine@uqam.ca

Ce dossier doit contenir toute pièce pouvant démontrer la pertinence de la candidature.

Aut'Créatifs ne s'engage pas à accepter toutes les candidatures soumises.

Fait à Montréal (Québec), en mai 2013.

Note complémentaire sur les tests de dépistage prénataux

Aut'Créatifs œuvrera pour la valorisation des personnes autistes et en faveur de la neurodiversité. Il doit donc être clair que cette option sera assumée de manière conséquente, d'où la position exprimée sur ce point (page précédente). Toute autre position serait évidemment incompatible avec un travail de valorisation.

Par ailleurs, il faut noter que le test de dépistage prénatal déjà existant pour la trisomie est un test probabiliste doté d'une marge d'erreur non négligeable. Malgré cette incertitude, l'avortement est choisi dans plus de 95% des cas où il se révèle positif. Un test de dépistage prénatal de l'autisme sera de même nature. En fait, non seulement il sera probabiliste, mais il ne pourra d'aucune manière prédire «comment» l'enfant serait autiste. Il ne pourra pas distinguer entre un Autisme avec aussi déficience intellectuelle (et nous devons rappeler qu'il n'y a pas plus de cas de déficience intellectuelle chez les Autistes que chez les Non Autistes) et un Autiste comme Mozart ou Marie Curie (deux fois Prix Nobel) ou, encore, comme les signataires de ce Manifeste.

Par cette position, nous ne jugeons quiconque davantage que nous sommes jugés, nous, personnes autistes. Notre position n'est pas de l'ordre du débat, mais bien de l'affirmation, de notre affirmation, ainsi que de la certitude que notre vie vaut autant que celle de n'importe qui.

Gabrielle,

Au-delà des apparences, les émotions intimes

Gabrielle et Martin tombent fous amoureux l'un de l'autre. Mais leur entourage ne leur permet pas de vivre cet amour comme ils l'entendent car Gabrielle et Martin ne sont pas tout à fait comme les autres. Déterminés, ils devront affronter les préjugés pour espérer vivre une histoire d'amour qui n'a rien d'ordinaire. Gabrielle, c'est l'histoire d'une jeune femme (Gabrielle Marion-Rivard) qui, atteinte du syndrome de Williams, rêve de s'émanciper et de vivre pleinement l'amour qu'elle éprouve pour Martin (Alexandre Landry). Dans cette quête, elle reçoit l'appui de sa sœur Sophie (Mélissa Désormeaux-Poulin), qui a toutefois ses propres désirs.

Si la question de l'autonomie s'impose d'elle-même comme thème fort du film, Louise Archambault défend toutefois l'idée d'avoir voulu explorer la question du bonheur. Elle parlait le soir e la première aux journalistes présents :

« J'avais vraiment envie de faire un film sur le bonheur et de suivre des personnages en marge de la société, dit-elle. Ce sont des gens que j'appelle « les invisibles ». Je me demandais comment des gens pour qui les choses sont plus difficiles trouvent la force d'affronter les épreuves, de vivre, de se raccrocher. En réponse, le chant choral s'est imposé rapidement. »

Dans le film, donc, le chant choral tient une grande place. D'abord, par l'intermédiaire du groupe *Les Muses centre des arts de la scène* dans lequel chante Gabrielle Marion-Rivard, mais aussi de *Jeunes musiciens du monde*, un organisme qui a des antennes au Québec et en Inde, où la cinéaste a tourné quelques scènes avec Sébastien Ricard, qui joue l'ami de cœur de Sophie.

Au-delà de l'écoute, comment dirige-t-on plusieurs acteurs non professionnels réunis sur un plateau ? « On a fait un peu d'impro, relate M^{me} Archambault. Parfois, nous tournions

sans leur dire. Et on a conservé leurs vrais prénoms, de sorte que lorsque les acteurs parlaient entre eux, c'était beaucoup plus naturel. »

Certaines scènes ont été filmées à chaud, sans répétition. Comme celle où Robert Charlebois rencontre *Les Muses*. Le chanteur connu explique : « Louise m'avait dit que les jeunes avaient tellement hâte de me rencontrer qu'on ne répéterait pas la scène, indique le chanteur. Je n'aurais pas pu les rencontrer et faire semblant par la suite. »

Quant à Gabrielle Marion-Rivard, elle a longuement travaillé son rôle, insiste la réalisatrice. « Le scénario était écrit avant que je ne la trouve, dit-elle. Ça a été dur pour elle. Gabrielle a travaillé fort. Quelque part, c'était un rôle de composition. »

Important de souligner que la photographie de Mathieu Laverdière (directeur-photo du film) est si respectueuse, si composée de tendresse et de rigueur technique qu'elle semble s'effacer pour mettre en valeur les acteurs, les scènes, les situations dans leur beauté esthétique, leur volume émotif. Par son calibrage d'investissement personnel, comme créateur généreux de son geste, Mathieu Laverdière ouvre des cadres flexibles où s'articulent, avec les effets de la lumière et les angles de prises de vues, une nouvelle pictographie humaine, intime et délestée des pesanteurs technologiques, qui donne à ses images une pureté et une harmonie qui font éclater les sujets, mettent en relief les rythmes émotionnels et nous convient à une immersion totale.

Produit par *Microscope* et distribué par *Les Films Séville*, *Gabrielle* met aussi en vedette Benoît Guoin, Isabelle Vincent, Véronique Beaudet, Marie Gignac et Vincent-Guillaume Otis.

Producteurs : Kim McCraw, Luc Déry.

Les Muses : Centre des arts de la scène est une école unique en son genre qui offre une formation professionnelle en théâtre, danse et chant à des artistes vivant une situation de handicap.

<http://www.lesmuses.org/>

Yves Alavo

